



CONCERT 2

Samedi 14 juillet 2018, 20h30
Église Notre-Dame de l'Assomption

Programme création des pièces des étudiants compositeurs (1/2)

Pang Vongtaradon (Thaïlande) – *Sartha*
Pour quatuor à cordes

Hunjoo Jung (Corée du Sud) – *Taken ; Be Taken*
Pour clarinette basse, violoncelle et contrebasse

Jakub Rataj (République tchèque) – *Transition*
Pour flûte basse et quatuor à cordes

Konstantinos Barras (Grèce) - *Cracks_In_Soma*
Pour flûte, clarinette, harpe, violoncelle et contrebasse

Andrew Maxbauer (USA) - *Thread, Sotto Voce*
Pour flûte, clarinette, harpe, violoncelle et contrebasse

Rachel Beja (Israël) – *À toi Bénarès*
Pour sextuor à cordes

Ensemble Multilatérale

Matteo Cesari, flûte - Alain Billard, clarinette -
Aurélie Saraf, harpe - Pablo Tognan, violoncelle -
Nicolas Crosse, contrebasse
Jean-Philippe Wurtz, direction

Quatuor TANA

Antoine Maisonhaute, Ivan Lebrun, violons –
Maxime Desert, alto – Jeanne Maisonhaute,
violoncelle.

L'Université d'Altitude bénéficie du soutien de la Sacem, de la SPEDIDAM et de la municipalité de Saint-Martin-Vésubie.

Multilatérale reçoit l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France au titre des ensembles conventionnés, de la SPEDIDAM et de la SACEM pour l'ensemble de ses activités.

Le Collectif Tana est soutenu par la DRAC des Hauts-de-France, et reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, de Musique Nouvelle en Liberté, du Fonds pour la Création musicale, de l'Adami ainsi que de la Sacem.

Contact universitealtitude@gmail.com
Téléphone : + 33 (0)1 83 56 47 62 / + 33 (6) 87 58 42 39
Universitedaltitude.fr



Pang Vongtaradon (Thaïlande) – *Sartha*

Pour quatuor à cordes

Certain l'appel une croyance

D'autre l'appel tolérance

Mais la foi, justifie un être

Par la foi nous sommes sanctifié

Et nous ressentons la joie.

Hunjoo Jung (Corée du Sud) – *Taken ; Be Taken*

Pour clarinette basse, violoncelle et contrebasse

Cette pièce est écrite sur la base de la psychologie Gestalt, une école de pensée qui considère l'intellect et le comportement dans son ensemble. Cette pensée est en réaction contre l'orientation des écoles linguistique traditionnelle de l'écriture classique et contemporaine. A la place, cette pièce a adopté une approche qui a fragmenté l'expérience en éléments distincts et indépendants. La succession de mouvements apparents permet à l'auditeur de combler les informations manquantes dans l'environnement sonore.

La croyance en *l'ensemble* est plus grand que la somme des parties individuelles a conduit à la découverte de différents phénomènes qui se produisent, fortement influencés par les attentes musicales et basés sur les expériences musicales de chacun. Grâce à une séquence d'images fixes, l'illusion du mouvement est créée. Il y a *des ensembles*, des gestes et des textures dont la nature n'est pas déterminée par celle de leurs éléments individuels, mais où les processus partiels sont eux-mêmes déterminés par la nature intrinsèque de *l'ensemble*.

Jakub Rataj (République Czech) – *Transition*

Pour flûte basse et quatuor à cordes

Transition pour quatuor à corde et flûte basse fait partie d'un cycle de compositions basé sur la respiration humaine, la pulsation et le mouvement. Le titre renvoie à sa place dans ce cycle, entre un quatuor à corde et une pièce pour 13 musiciens. Dans cette pièce, l'accent à été mis sur la respiration, et en particulier, l'inspiration. Ce phénomène fondamental et naturel se reflète à travers différentes perspectives musicales qui évoluent de manière exponentiel à travers la pièce : les gestes, le matériau sonore, la dynamique, le rythme, le mouvement, la vitesse... L'inspiration devient un atome au sein d'une structure bien plus grande. On peut imaginer une très longue respiration constituée de 28 inspirations plus courtes, représentant, chacune, autant d'atomes distincts.

Konstantinos Barras (Grèce) - *Cracks_In_Soma*

Pour flûte, clarinette, harpe, violoncelle et contrebasse

L'idée principale de cette pièce tourne autour de la création et la transformation de blocs verticaux. Cette transformation apparait aussi bien dans la microstructure de la pièce que dans sa macrostructure. Au niveau microstructurel, ces transformations apparaissent par la suspension de certains éléments musicaux, créant une fusion à travers les différents blocs. Ces changements à petite échelle dans les éléments musicaux transforment peu à peu la morphologie globale de l'environnement musical, la verticalité initiale laisse peu à peu place à un mouvement linéaire, résultant en un changement à grande échelle.

Andrew Maxbauer (USA) - *Thread, Sotto Voce*

Pour flûte, clarinette, harpe, violoncelle et contrebasse

Un fil est un objet continu, créant des expériences et des connections. Ne tenir qu'à un fil renvoie à l'incertitude, au manque de probabilité, qu'une chose perdure.

“Thread, sotto Voce”. Ces mots esquissent une description pour le contenu sonore de la pièce. De plus, ils m'apparaissent chargés de sens, renvoyant à la fois à un monde sonore ou non musical. Au cour de la pièce, ces mots se manifesteront sous différentes formes, à la fois direct et implicite.

Rachel Beja (Israël) – *À toi Bénarès*

Pour sextuor à cordes

Le titre de cette pièce fait référence à la ville de Varanasi en Inde, aussi connue sous le nom de Bénarès. Dans la pièce, les musiciens doivent réciter (parfois murmurer) les syllabes – Ta Di Ki Na Tum. Dans la musique indienne classique, il s'agit de la manière dont le rythme est compté, ces syllabes sont indissociables de cette musique. L'idée derrière cette pièce est de créer une dimension floue, de laquelle un son définit va naître et grandir. Cette dimension floue est créée par l'uniformité des sons et des timbres des différents instruments, jouant tous dans le même registre. De cette dimension naît un rythme qui atteindra son apogée avec tout les musiciens jouant et chantant à la fois. Cet apogée résonne ensuite jusqu'à la fin de la pièce.